

## Teresa Ludovico

La regista e autrice **Teresa Ludovico** è nata a Gioia del Colle (Ba). Dopo la laurea, ha compiuto un lungo percorso artistico sotto la guida di diversi maestri, in Italia e all'estero. Ha collaborato con il Teatro Koreja di Lecce in qualità di attrice. È stata assistente alla regia di Marco Martinelli e attrice in alcuni suoi spettacoli. Si è avvicinata al teatro musicale scrivendo e interpretando, *Medea*, "Opera senza canto" del compositore Giovanni Tamborrino.

**Dal 1993 fa parte del Teatro Kismet Opera di Bari e dal 1998 è regista stabile** per cui scrive e dirige gli spettacoli *Nairice*, *Reputi di Medea Opera senza canto* (in collaborazione con il M° G. Tamborrino), *Ecuba e i suoi figli*, ***Bella e Bestia (premio Eti Stregagatto 2002)***, *Gilgameš*, *Il compagno di viaggio*, *La regina delle nevi*, presentati in festival e teatri in Europa ed Asia. Per la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli, Teatro Kismet e conservatorio N. Piccinni cura la regia dell'Opera lirica *Il principe porcaro* di Nino Rota diretta dal maestro N. Scardicchio che riallestisce, per Birmingham Repertory Company e City of Birmingham Symphony Orchestra. È voce recitante nel concerto dell'Orchestra Sinfonica del conservatorio N. Piccinni di Bari *Peer Gynt*, autrice dei testi e interprete del concerto teatrale *Simurgh*, realizzato in collaborazione con i Radiodervish, interprete e regista de *Fairy queen* di Olivier Cadiot e *Niente di umano* di M. N'Dyae nell'ambito della rassegna "Face a face", regista e interprete de *Le parole raccontano. Letture di scritti di Aldo Moro*, regista dell'opera lirica contemporanea *Elia* di G. Tamborrino, con testi di E. Quarto, per la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli, regista e voce recitante nell'opera *La leggenda di Santa Cecilia* di E. Chausson per il Collegium Musicum diretto dal M° Rino Marrone, regista e drammaturga de *Il malato immaginario ovvero Le Molière imaginaire* prodotto dal Teatro Kismet Opera e de *La principessa Sirena*.

Nel 2012 firma la regia de *IL paradosso del poliziotto e Tex Willer* e *La Manomissione delle Parole* di Gianrico Carofiglio, di *Piccola Antigone e Cara Medea*, di Antonio Tarantino, di cui è anche interprete. Scrive e dirige *Balbettio* un progetto per la piccola infanzia e cura l'adattamento e la regia di *Vite spezzate*. Nel **2013 cura la riscrittura e regia di *I Was A***

***Rat!* di Philip Pullman coprodotto da Birmingham Repertory Theatre Company, Nottingham Playhouse Theatre Company, The New Wolsey Theatre, Ipswich e Teatro Kismet.**

Nel 2014 debutterà con *Namur* di Antonio Tarantino, di cui curerà la regia e sarà interprete ,e, per il Birmingham Repertory Theatre Company curerà la regia di *The Hundred and One Dalmatians*.

Dal 2011 cura la **Direzione Artistica del Teatro Kismet Opera** di Bari.

Inoltre dal **2002 collabora con il Setagaya Public Theatre ( Japan)** e cura la regia e la drammaturgia di 雪の女王 *Yuki no Joou* e

にんぎょひめ *Ningyohime* .Nel **2008 per Za Koenji Public Theatre di Tokyo** firma regia e drammaturgia di 旅とあいつとお姫さま *Tabi to Aitsu to Ohimesama* che nel **2011 vince il premio Jido Fukushi Bunka sho** come “ *Migliore opera per le nuove generazioni* “.

Nel 2013 dalla Regione Puglia , Assessorato delle Pari opportunità, riceve il “ **Premio Talento Donna – Puglia 2013** “ *per il riconosciuto talento artistico nel campo della regia teatrale e della drammaturgia e per aver dato voce, nelle sue opere, al valore della differenza e dell’impegno delle donne*”