



2011 battute per un anno di teatro

Contest Letterario/Agenda Kismet 2011

Il Teatro Kismet Opera, in linea con la sua vocazione di Opificio per le Arti, da sempre si fa sostenitore e scopritore dei giovani talenti artistici che il nostro territorio produce, per il teatro ma anche per altre forme espressive.

D'altro lato lo stabile d'innovazione di Bari ribadisce e mira a sviluppare sempre di più il suo ruolo di ponte fra l'impresa e la cultura e a incentivare le relazioni fra le eccellenze, economiche e artistiche della nostra regione. L'agenda Kismet da anni rappresenta, simbolicamente, questa relazione virtuosa che il teatro vuole innescare su vari fronti, partecipando a numerosi progetti di successo in collaborazione con aziende e associazioni.

L'investimento in cultura, inteso come collaborazione attiva alla realizzazione e promozione di un progetto culturale, offre alle imprese una speciale opportunità di comunicare in modo nuovo ed efficace i valori della marca e i tratti distintivi della loro identità. Le aziende che scelgono la comunicazione culturale quale elemento strategico della propria comunicazione d'impresa legano ad un intervento socialmente responsabile, strutturato e coerente con la mission aziendale, il loro marchio o il loro prodotto/servizio, in un mercato ormai caratterizzato dall'affollamento e dall'usura degli strumenti commerciali della comunicazione d'impresa.

Per questa nuova edizione l'agenda del Kismet rinnova il suo impegno a essere un progetto che non abbia la sola funzione di "calendario", ma sia anche strumento di divulgazione culturale, distribuito nei principali centri italiani e stranieri, tra teatri e luoghi di aggregazione, contenitore di idee e soprattutto luogo di espressione, in questo caso letteraria.

Alla luce di questo, il Kismet vuole allora rivolgersi a tutti i giovani talenti della scrittura e chiede alle aziende del territorio di sostenere questo sforzo di ricerca facendosi partner del progetto.

Il concorso letterario **2011 battute per un anno di teatro** è rivolto a under 35 nati in Puglia a cui chiediamo di inviarci un racconto inedito di 2011 battute a partire da un incipit dello scrittore pugliese Omar Di Monopoli, ispirato al tema della stagione teatrale Kismet 2010/11: "Il cielo brucia sopra di noi"

Gli scrittori si cimenteranno a partire dall'indicazione di Di Monopoli, lasciandosi suggestionare dal titolo. "Il cielo brucia sopra di noi", attraverso un'immagine che sa di apocalittico, vuole essere un invito, un monito ad appassionarsi, a ri-appassionarsi, a trovare una nuova linfa in un tempo di passaggio quale quello che stiamo vivendo.

I testi saranno selezionati da una giuria presieduta dallo stesso Omar Di Monopoli e composta da Roberto Ricco (direttore artistico del Teatro Kismet), Ines Pierucci (operatrice culturale), Lello Tedeschi (regista), Raffaella De Donato (Lupo Editore)

L'agenda e tutto il progetto saranno presentati in un evento che avrà luogo nel mese di novembre.

Regolamento 2011 battute per un anno di teatro

DURATA: Il periodo di svolgimento del concorso letterario è dal 30/07/2010 al 15/10/2010. I lavori dovranno pervenire all'indirizzo e-mail sotto indicato entro le ore 12 di venerdì 15° ottobre 2010

DESTINATARI: Il concorso è rivolto agli under 35 nati in Puglia

SCOPO: Il concorso letterario si prefigge lo scopo di selezionare l'autore del racconto di apertura del catalogo-agenda Kismet 2011

PUBBLICITA': Il concorso letterario è pubblicizzato mediante campagna pubblicitaria sul web; il presente regolamento è a disposizione del partecipante, per una corretta informazione, sul sito internet www.teatrokismet.org

AVVERTENZE: Si rende noto che per partecipare al concorso letterario, non è previsto alcun costo di partecipazione

MODALITA': Il concorso letterario si prefigge di premiare il miglior testo rispettando le linee guida comprensive di incipit narrativo pubblicato dal curatore e il formato previsto di 2011 battute (spazi esclusi e incipit escluso)

GIURIA: I migliori testi verranno selezionati dalla giuria, che definirà quello di apertura dell'agenda e altri quattro che saranno presentati in occasione dell'evento di novembre

CONTATTI: I testi dovranno essere inviati come allegato in formato word all'indirizzo stampa@teatrokismet.it riportando Nome, Cognome, Anno e Luogo di nascita, Numero di telefono dell'autore.

L'Incipit di Omar di Monopoli

La strada gli si srotolava davanti come un nastro d'asfalto rovente. Carcasse di bovini morti ne punteggiavano i bordi. Tutt'attorno il silenzio, nient'altro, il cielo una massa di ardesia cinta di fiamme.

Quando giunse dinanzi alla stazione di servizio si fermò a guardarne la struttura abbandonata senza spegnere il motore del pick-up. La vetrata ridotta in frantumi, i muri imbrattati di scritte che inneggiavano alla rivoluzione. Dirimpetto al bar pendeva storta la cabina del telefono, la terra soffice aveva ceduto da un lato.